

## TENGU-RYU KARATEDO

Vous trouverez plus d'information concernant le premier domaine de compétence du Ryu Tengu-No-Michi, à savoir le tengu-ryu karatedo (la voie de la main vide), dans les articles et œuvres de M. Roland Habersetzer.



### **Karatedo..**

Le karaté est un art martial japonais. Cependant, l'origine est okinawaïenne (une île de l'archipel des Ryūkyū, qui a longtemps constitué un royaume indépendant du Japon, au sud de l'île de Kyūshū). En japonais le kanji (idéogramme) «*kara*» veut dire le vide et plus exactement la vacuité au sens bouddhique du terme, «*te*» est la main mais aussi la technique qu'on réalise avec la main. On traduit littéralement par «*la main vide*». On pourrait aussi dire, et penser, «à main nue». Cependant, à l'origine, *karate* était rédigé avec les kanjis, qui signifient «*boxe chinoise*» («*Tō-De*», «*la main de Chine*»).

En 1935, à cause de la montée du nationalisme japonais et pour favoriser la reconnaissance et la diffusion du karaté, Gichin Funakoshi (voir ci-dessous) a remplacé ces kanjis par l'orthographe actuelle, pour «*gommer*» l'origine extra-japonaise.

Le karaté est basé sur des techniques de percussion utilisant la totalité des armes naturelles du corps (doigts, mains ouvertes et fermées, avants bras, pieds, tibias, coudes, genoux, tête, épaules... ) en vue de bloquer les attaques adverses et/ou d'attaquer.

Les techniques regroupent des parades, des esquives, des balayages, des projections et des clés. Des nuances de contenus techniques sont assez marquées selon le style (*shōtōkan*, *wadō-ryū*, *shitō-ryū*, *gojū-ryū*... ).

Pour acquérir la maîtrise de ces techniques en combat, l'enseignement comporte trois domaines d'étude complémentaires : le *kihon*, les *kata* et le *kumite*.

Le *kihon* consiste à répéter individuellement et la majorité du temps en groupe des techniques, positions et déplacements. Pratiqué avec un partenaire de façon codifiée, on parle alors *dekihon-kumite*.

Le *kata* (qui veut dire «*forme*») est un enchaînement codifié et structuré de techniques ayant pour but la formation du corps, l'acquisition d'automatismes mais aussi la transmission de techniques secrètes. Le *kata* dépasse l'aspect purement technique en permettant au pratiquant, par de particulièrement nombreuses répétitions, de tendre vers la perfection du geste et en particulier de faire l'expérience de l'esprit.

Le dernier domaine est le *kumite* ou combat. Littéralement cela veut dire «*grouper les mains*», c'est-à-dire travailler en groupe et non plus tout seul. Cette notion de *kumite* peut prendre de multiples formes en karaté. De la plus codifiée à la forme la plus libre. Le combat peut être pré-défini (*kihon-kumite*), fixé à un nombre d'attaque précis (*ippon kumite* pour une attaque, *sanbon kumite* pour trois attaques...), dit souple (*jū kumite*), sans contact (*kunde kumite*) ou libre (*jiyū kumite*).

Au Centre de Recherche Budo – Institut Tengu nous ne pratiquons pas le karaté sportif, mais le karatédo (art martial - étude du combat) et ce selon les principes du Ryu (école) Tengu-No-Michi. (Ne pas se battre, ne pas subir)